



## DOS MILLONES DE VISITANTES EN SIETE AÑOS



RAÚL G. OCHOA

El 13 de julio de 2010 el Museo de la Evolución abrió sus puertas por primera vez con la visita de una impresionada Reina Sofía. Desde aquel momento son más de dos millones los visitantes que han podido conocer la exposición permanente o han participado en sus talleres en siete años. Cada ejercicio suman más usuarios fruto de una actividad frenética de talleres, teatro, conciertos y muestras temporales que envuelven una exposición permanente casi única.



## DOS MILLONES DE VISITAS EN LOS SIETE AÑOS DEL MEH

El Museo de la Evolución celebra su séptimo año de vida con actividades talleres y música para agradecer las visitas que crecen año a año gracias a su renovación constante

**VALERIA MOZO BURGOS**  
Inaugurado el 13 de julio de 2010, el Museo de la Evolución Humana cumple siete años, en los que ha recibido a 2.103.739 visitantes. El museo de los dos millones ha logrado superar la cifra de usuarios año a año alcanzando su cénit el pasado ejercicio con 370.466 visitantes. Lejos queda el boom del inicio que reunió a 154.247 personas en 2011 durante tan sólo medio año. Pero después la instalación ha sabido ir reinventándose año a año para ir sumando más adeptos a su propuesta de hacer pensar sobre qué somos como especie y hacia dónde vamos.

Algo que parece que funciona. Tras un única caída de visitas interanual en 2012 las cifras no han hecho más que crecer. Se superó la barrera de los 300.000 usuarios en 2014 y en los primeros seis meses de este mismo año la cifra de asistentes a las actividades en el museo ha ascendido a 181.706 personas.

El secreto de la fórmula del éxito del MEH se sustenta en envolver

la potente exposición permanente que es un viaje por la conciencia de especie del ser humano con actividades científicas, tecnológicas y culturales de lo más diversas. Un ejemplo de todo ello se ha podido ver en los siete días que ha durado el cumpleaños del MEH.

Esta semana la instalación organizó una variada programación dirigida a todos los públicos, donde priman el teatro, la divulgación científica, conciertos y exposiciones, pero en paralelo también se realizarán diversos talleres. Asimismo, además de las actividades de la celebración, se dispondrá de un amplio programa en verano con multitud de cursos y actividades repletas de música, talleres diarios, teatro, exposiciones, charlas científicas, pintura, danza, cine, literatura, y visitas, como las de Cayetana Guillén Cuervo.

Entre las actividades más atractivas de la celebración se encuentran las obras de teatro 'Circo marítimo' y 'Los siete planetas'. La primera, de género circo y teatro musical, tuvo lugar el 12 de julio a



El concierto de Coti cerró la semana de celebraciones por los siete años del MEH. RAÚL G. OCHOA

las 20:15 horas. La segunda, de género teatro familiar, se representó el día 15 del mismo mes y a la misma hora.

El MEH dispondrá en su planta baja hasta hasta hoy de 'La feria de

las ilusiones', una instalación de entrada libre que expone el inicio del cine, explicando los primeros recursos con los que se comenzaba a filmar a la vez que se muestran diferentes herramientas que crean

ilusiones ópticas. Cuenta con visitas teatralizadas todos los días a partir de las seis de la tarde, y el fin de semana también a las doce.

En la misma planta se encontrará hasta el día 23 de julio una exposición de realidad virtual en colaboración con Solán de Cabras donde se muestra la historia de este agua, un pequeño viaje por la naturaleza de libre entrada.

En cuanto a la música, contó con la actuación estrella, una de las

propuestas que más ha llamado la atención, el concierto de Coti, compositor de temas como 'Nada de esto fue un error' o 'Antes que ver el sol'. La actuación del cantautor argentino tuvo lugar este viernes 14 en el salón de actos del museo. Este es solo uno de los doce conciertos que van a formar parte de la programación, entre los que se encuentra un concierto audiovisual y de los que también cabe nombrar el que tuvo lugar

el 11 de julio, 'Música y evolución, un viaje de 1000 años' realizado por Cronómetrobudú, que se orientó a mostrar la evolución musical ante un entregado público familiar.

## 7º ANIVERSARIO LITERATURA

## UN NOVEDOSO VIAJE POR LA PREHISTORIA DE LA MANO DEL ESCRITOR DAVID BENITO

El autor explica en 'Historia de la Prehistoria', de forma amena, las últimas novedades de nuestros ancestros prehistóricos, una etapa que considera es de las más desconocidas

**VALERIA MOZO BURGOS**

Una de las etapas más desconocidas, así considera el escritor David Benito a la Prehistoria, cuestión en la que se centra su nueva obra 'Historia de la Prehistoria', de La Esfera de los Libros, que analiza los hechos más relevantes y responde a varias cuestiones fundamentales.

El libro pretende entusiasmar al lector, siendo divertido a la par de interesante. «Estamos ante un libro asequible y ameno», como declaraba Aurora Martín, coordinadora general del MEH, en la presentación del ejemplar.

El escritor busca calar en el lector. «Ojalá haya un despertar gra-

cias al libro», declaró. Con esta obra quiere transmitir las sensaciones y problemas que encontró mientras realizaba su estudio, denunciando la poca información que se enseña de ésta etapa en los colegios y los pocos datos que existen en general.

'Historias de la Prehistoria' es una obra llena de anécdotas, como la procedencia del nombre de 'Lucy', el descubrimiento de las huellas 'Laetoli' o las evidencias de los primeros actos solidarios encontrados en el punto intermedio. Asimismo, el autor desvelaba que Atapuerca ocupa un gran capítulo del libro, remarcando su repercusión.

En su nuevo trabajo responde a varias cuestiones, tratando de descubrir quiénes somos y de dónde venimos, cuestionando la vida fuera del planeta, considerada «casi imposible» por el autor.

Aquí no queda todo. La obra pasa por cada uno de los detalles de esta etapa, con episodios dedicados al fuego, las especies, Hitler y los Neandertales, la gran mentira del hombre del Piltdown, Orce, el hombre de las flores, Nataruk, Homo naledi y el arte de los Homo sapiens, a los que David define como «artistazos».

Benito quiso señalar la importancia del saber y valorar el patri-

monio que nuestros ancestros nos han dejado. «Ellos innovaron, nosotros solo lo mejoramos» declaró. Con una vida ligada a la investigación, definió a la arqueología como «una máquina del tiempo cargada de emociones».

El autor ha realizado otros trabajos literarios debutando en 2011 con 'Área 51'. Además de haber hecho carrera en Geografía e Historia, lleva más de diez años dedicándose al mundo de la comunicación y ha participado en numerosas campañas arqueológicas. El pasado jueves 13 de julio presentó su obra en el MEH, con motivo de su séptimo aniversario.



**Los talleres familiares son una garantía de éxito.**

RAÚL G. OCHOA

La literatura dispondrá de diez exposiciones, contando con dos de las propuestas más señaladas de la programación. Por un lado la obra 'Historias de la Prehistoria' de David Benito, que fue presentada el pasado jueves 13 de julio y que cuenta con un viaje por los mayores sucesos de la Prehistoria. No será la última. El 9 de septiembre vendrá Cayetana Guillén Cuervo para presentar su obra 'Los abandonos', libro que reflexiona sobre los momentos en los que perdemos algo muy valioso en nuestra vida, lo que provoca que ésta cambie por completo.

En la darsena del MEH ha tenido lugar 'Campamento de artistas' un taller donde el público participa en la creación de modelos artísticos relacionados con los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego. Este particular taller, de entrada libre, terminará hoy y cuenta con la colaboración de Asociación de Artistas Plásticos de Gamonal.

El arte seguirá presente después del concurso. El día 20 de septiembre se realizará una masterclass de ilustración y diseño de portadas de la mano de Raúl Allén para todo aquel que quiera adentrarse en un encargo real de una portada publicada en el mercado norteamericano, aprendiendo los pasos que sigue un ilustrador.

Porque, precisamente, esa es la tecla del éxito del MEH una programación versátil, variada y permanente durante todos los días del año.



David Benito durante la presentación de su libro. RAÚL G. OCHOA



Un monitor muestra a un niño cómo manejar un dron. ECB

## 7º ANIVERSARIO TALLERES

## UNA TECNOLOGÍA CADA VEZ MÁS PRESENTE EN EL APRENDIZAJE

Drones y robótica entre la temática más futurista de los 35 talleres dirigidos a la creatividad, saber y diversión de los más pequeños

**VALERIA MOZO BURGOS**

Entre los talleres que acoge el Museo de la Evolución, los dedicados al público más pequeño, de entre 3 a 12 años, tienen en su gran mayoría una temática relacionada con la tecnología, tratando temas como los drones, multi-robots, y diseño e impresión 3D.

Los meses de julio y agosto están repletos de talleres, que tendrán lugar a la par de las demás actividades, con un precio de tres euros y plazas limitadas.

El sector tecnológico está en completo auge, intentando llegar a campos como la publicidad, internet, mensajería, espionaje, se-

guridad ciudadana, exploración, cultivos, o rescate militar, por lo que es importante que los niños se familiaricen con ello.

De estos talleres cabe destacar uno que tuvo lugar el pasado 12 de julio, pensado para niños de entre 6 a 12 años a los que se les instruyó mediante un vídeo so-

bre los drones y su uso. La clase superó su aforo, que estaba reducido a 14 niños, contando con 15 participantes que en grupos de tres pudieron diseñar su propio dron y aprender a pilotarlo con ayuda del monitor. Los encargados de organizar este taller fueron la empresa 'Robotix' que a lo largo de la misma semana realizaron multitud de actividades de este tipo, aportando creatividad, conocimientos y diversión a los niños.

Según han declarado los trabajadores del museo, los niños cada vez tienen más facilidad para manejar la tecnología, y con la ayuda de estos talleres aprenden rápido y desde muy temprana edad.

## PROPUESTAS PARA DISFRUTAR DEL 16 AL 22 DE JULIO

### HOY

**Talleres.** 'Lo dudo. Talleres para no tener miedo a pensar'. A las 11 para niños de 4 a 7 años. A las 12.30 para niños de 8 a 12 años. Inscripción 3 euros. En el MEH

**Realidad virtual.** Experiencia tecnológica de la mano de Solán de Cabras. Gratuita. Acceso libre.

**Guerra de Bandas en Ibeas.** En Ibeas de Juarros, en parking detrás de la Fundación Atapuerca. Participan Jack&The Banakubu, Bluestain y Los Indigentes. Inicio 18.00 horas con pruebas de sonido. Actividades todo el día.



Las actividades se desarrollarán durante todo el día en Ibeas.

**Campamento de artistas.** En el MEH a las 12 y las 18 horas. Para todos los públicos. Gratuito.

**La feria de las ilusiones.** Teatro basado en los ingenios del cine. A las 12 y a las 18 horas. En el MEH. Entrada libre.

### MARTES 18 DE JULIO

**Realidad Virtual.** Taller que se desarrollará a las 11 y las 18 horas. Inscripción previa.

**Lo que el ojo no ve.** Taller para niños de 4 a 7 años. A las 11 horas.

**Zoom.** Taller para niños de 8 a 12 años. A las 12.30 horas. Inscripción previa.

**La Feria de las Ilusiones.** Visita teatralizada. A las 18 horas.

**Música Iraní.** Vira Ensemble prepara un repertorio especial de sonidos y melodías populares de la región iraní de los Zagros. A las 20.15 horas. Entrada libre.

### MIÉRCOLES 19 DE JULIO

**Realidad Virtual.** Taller que se desarrollará a las 11 y las 18 horas. Inscripción previa.

**Lo que el ojo no ve.** Taller para niños de 4 a 7 años. A las 11 horas.

**Zoom.** Taller para niños de 8 a 12 años. A las 12.30 horas. Inscripción previa.

**La Feria de las Ilusiones.** Visita teatralizada. A las 18 horas.

**Cine.** Proyección de 'En un río de Irlanda'. A las 20.15 horas. Entrada libre.

MIRADA INFANTIL ¿CÓMO?

## LA ESTRELLA

El Museo de la Evolución Humana tiene a un habitante co... homínidos. Allí ha llegado tras 'mandar' durante años en l... de los Huesos. Su cráneo es el mejor conservado de la his... ven de otra manera. Hay versione...



¿CÓMO VES A MIGUELÓN?

# LA DEL MEH

Con mucha personalidad. Miguelón es el rey de la sala de los dibujos de la tribu de una treintena de personas enterrada en la Sima de la Utrilla. Pero los más pequeños y los niños más mayores lo ven con ojos hipervitaminados y ochenteras.



## JUEVES 20 DE JULIO

**Realidad Virtual.** Taller que se desarrollará a las 11 y las 17 horas. Inscripción previa.

**Lo que el ojo no ve.** Taller para niños de 4 a 7 años. A las 11 horas.

**Zoom.** Taller para niños de 8 a 12 años. A las 12.30 horas. Inscripción previa.

**La Feria de las Ilusiones.** Visita teatralizada. A las 18 horas.

**Conferencia.** Juan Manuel García Ruiz expone 'De la rosa y el cristal: simetría en arte, ciencia y pensamiento'. A las 20.15 horas. Entrada libre.

## VIERNES 21 DE JULIO

**Realidad Virtual.** Taller que se desarrollará a las 11 y las 17 horas. Inscripción previa.

**Lo que el ojo no ve.** Taller para niños de 4 a 7 años. A las 11 horas.

**Zoom.** Taller para niños de 8 a 12 años. A las 12.30 horas. Inscripción previa.

**La Feria de las Ilusiones.** Visita teatralizada. A las 18 horas.

**Cine científico.** Proyectarán el documental 'El misterio de los cristales gigantes'. A las 19.34 horas. En el Cayac de Ibeas de Juarros.

**Concierto.** 'El sueño del maestro' exposición audiovisual basada en la música que inspiraba a Einstein. A las 20.15 horas.

## SÁBADO 22 DE JULIO

**Realidad Virtual.** Taller a las 11 horas y a las 17. Inscripción previa.

**Cápsulas del Tiempo.** Taller familiar. A las 11.

**La Feria de las Ilusiones.** Visitas teatralizadas. A las 12 y las 18 horas.

**Raúlez.** Teatro malabar y clown. A las 12.30 y las 18 horas.



Unos visitantes exploran en La Feria de las Ilusiones.

**Comida Popular.** En el Juego de Bolos de Ibeas de Juarros en la que participan los codirectores de Atapuerca. A las 14 horas.

**Calaberas de cristal.** Cine científico con la proyección de 'Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal'. Charla posterior del investigador del CSIC que más ha trabajado con este fenómeno, Juan Manuel García Ruiz. A las 18 horas. Cayac de Ibeas de Juarros.



La ruta del sendero botánico existe desde hace años pero su remodelación y transformación en explicaciones sobre la flora se inició el año pasado. I. L. MURILLO

## RECURSOS TURÍSTICO SENDEROS BOTÁNICOS

# UN PASEO POR LA NATURALEZA QUE ENVUELVE ATAPUERCA

El sendero botánico que recorre el borde de la Trinchera del Ferrocarril se ha completado con una pasarela que lo cruza y una senda que aprovecha las vistas del valle de Valhondo

### XAVIER COLÁS DONETSK

Las rutas que explican la naturaleza que envuelve los yacimientos de Atapuerca hoy y las que lo hicieron en el pasado están disponibles en un tramo más. El sendero botánico adyacente a la Trinchera del Ferrocarril, que habilita las visitas por la parte superior al yacimiento y que son imprescindibles cuando se realizan trabajos de excavación, se ha ampliado y se ha expandido hacia el interior de la sierra.

La semana pasada se inauguró una nueva pasarela, que discurre sobre la Trinchera del Ferrocarril y una nueva senda de 600 metros paralela a la pista de servicio de vehículos militares y del personal del yacimiento. Se trata de una segunda fase del sendero que forma parte del trabajo conjunto entre la Fundación Atapuerca, Fundación Caja de Burgos y la Obra Social 'La Caixa'.

El responsable de las Aulas de la Naturaleza de Caja de Burgos, Miguel Ángel Pinto, coordinador del trabajo en las rutas de Atapuerca Natural fue el encargado de explicar a los asistentes la ampliación del sendero botánico y, entre otras cuestiones, resaltó que «hay un paralelismo entre evolución y patri-



Ana Isabel Ortega y Miguel Ángel Pinto junto al panel explicativo del paisaje del pasado en la zona. F. A.

monio», recoge Ical. Además, destacó que se ha instalado una gran mesa interpretativa, integrada en el vallado de madera, para recrear el paleoambiente de las fuentes del río Pico y la laguna que allí existió, con la flora y la fauna asociadas. Así, el punto de partida de los senderos será la cantera situada en la parte izquierda de la Trinchera del Ferrocarril, próxima al yacimiento

de Gran Dolina. Además, indicó que este año también se han llevado a cabo las labores de mantenimiento en el tramo inaugurado el año pasado en las que «todo el material utilizado se integra con el paisaje», dijo.

Sin embargo, precisó que tras acondicionar este espacio, se completará la ruta el próximo año 2018 y será el lugar desde el que se ex-

pliquen todos los senderos que se están desarrollando en la sierra de Atapuerca. Así, apuntó que éste es el primero de los tres senderos que se están desarrollando y que estarán en funcionamiento a partir del próximo ejercicio. Además, se ha continuado con la señalización del sendero botánico por medio de postes de dirección y explicativos de alguna especie arbórea y arbus-

## LA RUTA SE CERRARÁ EN 2018

La ampliación de 600 metros permite que la ruta natural arranque desde la cantera ubicada cerca de Gran Dolina. Desde ahí se aprovecha la espectacular vista del valle de Valhondo para instalar una mesa interpretativa que recrea el paleoambiente de las fuentes del río Pico y la laguna que allí existió con la representación de la fauna y la flora asociada. Este será el arranque de los otros dos espacios que se completarán el próximo año 2018 y que tratarán otros aspectos de las historias que los fósiles relatan tras su estudio y análisis.

De esta manera, y de forma coordinada con el resto de la ruta, se discurrirá por el trazado actual hasta llegar a una zona donde se analizará la fauna que ha estado presente en la sierra de Atapuerca. Otro de los espacios, situado en superficie de forma paralela a la Sima de los Huesos se llevará a cabo una explicación de la formación geológica de los yacimientos y el germen mismo de su capacidad para ser el gran contenedor de la prehistoria europea.

tiva significativa. Resaltó que este sendero da a conocer de manera autoguiada tanto el conjunto arqueológico como las principales especies arbóreas de su entorno.

El paseo botánico, hoy reformado y visitable, habilita dos kilómetros desde los que se pueden conocer hasta 22 especies arbóreas, algunas de ellas, presentes en los tiempos de Antecesor o Miguelón.

La ruta de 'Las antiguas fuentes del río Pico' está vinculada a la visita a Cueva Peluda. Se han convertido en la mejor forma de explicar que en la naturaleza todo está conectado. «En el sendero vamos a ver robles, encinas, y en la cueva veremos sus raíces y cómo estas tienen la capacidad de absorber la humedad de la cueva», explicó en la presentación la investigadora de la Fundación Atapuerca y del Cenih, Ana Isabel Ortega. El mejor ejemplo de que la sierra de Atapuerca esconde fósiles pero también es un entorno vivo y por ello las visitas serán espaciadas en el tiempo y con cupo específico porque «se trata de conocer la flora pero también la fauna y no de espantarla», señaló Miguel Ángel Pinto.

YACIMIENTO A YACIMIENTO CUEVA FANTASMA

# EN LA ENCRUCIJADA

El yacimiento con los fósiles más antiguos de la sierra alcanzará el suelo de la cueva en cinco años / Después se retomará la excavación más amplia desde la parte superior de 200.000 años

**MARTA CASADO BURGOS**

Es el primero de los yacimientos ubicados en la Trincher del Ferrocarril. Sorprende cómo ha ido creciendo en lo que inicialmente tan sólo era un sondeo vertical de 30 metros cuadrados. Bajo el puente instalado en la Trincher del Ferrocarril se ha abierto, a golpe de esfuerzo y herramientas pesadas al haber encontrado una caída de bloques, un auténtico boquete que ha permitido recuperar material muy valioso pero no se han encontrado más que dos pequeñas piezas de fósil más antiguo de la sierra. Ahora que el equipo empieza a tocar el fondo de la cueva es momento de replantearse la excavación.

Este año «hemos trabajado en algunos niveles del 9 (donde apareció la mandíbula), estamos trabajando en aproximadamente medio metro pero podríamos darlo por superado», destacó al respecto la coordinadora de los trabajos en Elefante, Rosa Huguet. Un nivel en el que aparecieron muchos restos de ave «casi completos el ala se nos rompía a nosotros» con lo que el equipo infiere que si no han aparecido más restos humanos es que no los había. «Aquí nunca ha habido ocupación como en Dolina y el material que tenemos se da en posición secundaria», resume. De ahí que los estudios determinen que el homínido que habitó Atapuerca hace 1,3 millones de años vivía en el exterior, en un lugar cercano y cuando ha habido agua se ha producido un arrastre que ha traído los materiales a la cueva.

Este año los trabajos, además de finiquitar el nivel de *Homo sp.*, también se han centrado en finalizar el 8 y dejar todo el fondo del yacimiento en el área TE-7 de 1,3 a 1,4 millones de años. En esta zona hay registro de fauna (oso e hipopótamo) pero no arqueológico que permita definir si hubo ocupación humana. Si en estos días de excavación aparecieran fósiles de animales con marcas de corte antrópicas o una herramienta lítica permitirían envejecer aún más el inicio del uso antrópico de estas cavidades de la sierra burgalesa.

Mientras tanto en el Equipo de Investigación de Atapuerca (EIA) se empiezan a plantear el futuro. «Nos quedan entre cuatro y cinco años en el nivel 7 y si debajo no hay más nivel sería volver a empezar en la parte superior», señaló Huguet. Recordó que el trabajo inicial en Elefante, que arrancó en el año 1996, era una especie de sondeo para conocer el potencial del yacimiento. Se empezó en el nivel 19 con registro datado en 200.000



Los trabajos bajo la Trincher del Ferrocarril durante la presente campaña. SANTI OTERO

años. Y se comenzó a bajar hasta el nivel 9 que «vimos que había registro debajo de la Trincher y empezamos debajo del puente una vez que se instaló». Por ello Huguet manifiesta que el futuro pasará por «abrir la cueva al estilo de Dolina y volver a empezar».

Se plantea un potencial interesante en esta cueva del sistema kárstico. Hay una profundidad hacia dentro de las galerías de ocho metros. De hecho según los análisis topográficos realizados esta cueva estaría conectada con la Galería baja del complejo de Cueva Mayor. Aunque pueden encontrar un bloque de roca en medio. «Elefante es muy impredecible nunca puedes anticipar nada porque te sorprende», destaca.

## DIEZ AÑOS DE ATRASAR LA COLONIZACIÓN EN EUROPA A HACE 1,3 MILLONES DE AÑOS

Hace diez años que todos los focos se asomaron al primero de los yacimientos de la Trincher del Ferrocarril. Era 2007 cuando Rosa Huguet, hoy coordinadora de los trabajos de excavación, localizó un primer diente. Posteriormente se encontró la mandíbula asociada. Era, entonces, el homínido más antiguo de Europa que después sería desbancado pero confirmaba que la colonización europea en la prehistoria sucedió hace mucho más tiempo de lo que se pensaba. Al menos habían llegado poblaciones a la península ibérica hace 1,3 millones de años. El estudio de la morfología de la mandíbula no permitía asociarla a la especie *Homo antecessor* ni a *Homo erectus*. Se acabó denominando *Homo sp.* a la espera de nuevos hallazgos. Pero sólo se localizaron dos pequeños fósiles más: una falange y un húmero que presentaba marcas de corte y era, por tanto, el proceso de canibalización más antiguo en el continente. La ausencia de resultados obligará a replantearse la posición de esta pieza en el árbol evolutivo de la humanidad.

## LAS CLAVES DE LA EXCAVACIÓN

**Ubicación.** Es el primer depósito que se encuentra al acceder a la Trincher del Ferrocarril. Tiene una profundidad total de 15 metros y se trabaja aquí desde 1996. La continuidad del registro bajo la Trincher obligó a realizar un puente por el potencial de la cueva. Esta actuación realizada en 2011 permitió ampliar la superficie en 12 metros cuadrados más.

**Datación.** En la zona superior, más moderna, se han encontrado registros de 200.000 años. El suelo de la cueva alcanza los 1,5 millones de años. El nivel TE9c, donde aparecieron los restos humanos de *Homo sp.*, se ha datado en 1,3 millones de años.



Mandíbula *Homo sp.* DICYT

**Hitos.** Este yacimiento cuenta con una de las ocupaciones más antiguas de Europa. En 2005 se localizaron restos de fuego y herramientas líticas de un millón de años de antigüedad. Hasta 2007 no llegaron los primeros fósiles humanos, primero apareció un diente. Después una mandíbula asociada. Su datación, 1,3 millones de años, lo convirtieron, hasta que llegó el diente de Orce, en el primer europeo. Fue portada de 'Nature', medio año después de su descubrimiento. En un primer momento se asoció a la especie antecesor. Un análisis posterior ofreció las primeras dudas y se denominó *Homo sp.* hasta poder contar con más registro fósil para llegar a una conclusión. Cómo este no ha llegado hay quien lo asocia a



Sílex de 1,5 millones de años. F.A.

*Homo erectus.* Después tan sólo aparecieron una falange (2008) y un trozo de tres centímetros de húmero (2009) con marcas de corte que demostraba que aquel primer europeo fue canibalizado. También se localizó una pequeña herramienta de piedra que se calcula en 1,4 millones de años de antigüedad.

## PIEZA PROTAGONISTA COLMILLO DE TIGRE DIENTES DE SABLE

### NOMBRE TÉCNICO

Canino superior de tigre, *Homotherium* sp.

### DATACIÓN

900.000 años

### YACIMIENTO

Nivel TD5, Gran Dolina,  
Sierra de Atapuerca, Burgos.

### DESCRIPCIÓN

El *Homotherium* fue un enorme carnívoro emparentado con el famoso tigre dientes de sable, aunque sus colmillos eran mucho más pequeños, curvos y finos, por lo que cuando mantenía la boca cerrada apenas sobresalía su punta. Su tamaño variaba dependiendo de la especie, aunque todas se acercan a las dimensiones de un león actual. Su estructura corporal destaca por ser muy alargada en comparación con otros felinos. Disponen de unas extremidades de notable longitud lo que indicaría que estarían adaptados a conseguir altas velocidades. Algunas estimaciones plantean que pudieron alcanzar más de 90 Km/h en distancias cortas. Sin embargo, sus extremidades

delanteras estaban mucho más desarrolladas que las traseras, diferencia que se ha interpretado debido a la necesidad de sujetar a las presas con ellas, antes de clavarlas los colmillos en el cuello.

Se cree que el *Homotherium* vivía y cazaba en manada, debido a los descubrimientos de varios individuos encontrados en el mismo lugar, e incluso el que alguno de ellos presente fracturas curadas.

El *Homotherium* desapareció en Europa hace medio millón de años desplazado por el león de las cavernas. Tan sólo, algunos pocos ejemplares sobrevivieron hasta épocas más recientes estableciéndose en zonas marginales de Inglaterra y del Mar del Norte.

